Domingo 23 de Noviembre de 1879 BUENOS AIRES Año XVII. — 881

NÚMERO SUELTO
3 $ m/c

Las personas que viven fuera de Buenos Aires en puntos que no tienen agentes de nuestro periódico pueden recibirlo mandando *adelantado* á esta Administracion la cantidad de fuertes 1,80 en sellos postales, precio de una suscricion por tres meses.

La Administracion.

ADMINISTRACION
TUCUMAN 131 (altos)

EL MOSQUITO

PERIODICO SEMANAL
INDEPENDIENTE, SATIRICO, BURLESCO Y DE CARICATURAS

Director propietario: ENRIQUE STEIN

SUSCRICION MENSUAL
En Buenos Aires. 12 $

En la Campaña *(trimestre adelantado)*.................. 45 $ m/c
En las Provincias............ 1 80 » ft.

PUNTO CENTRAL de SUSCRICION y VENTA
TUCUMAN 131 (altos

EN LA LIBRERIA DE MAYO
Perú 115
Está en exposicion una magnifica coleccion, la única completísima de
EL MOSQUITO
desde su fondacion
hasta el 1° de Enero del corriente año,
8 vol. ricamente encuadernados.

PUNTOS DE VENTA DE "EL MOSQUITO"

Por mayor: oficina de «Le Courrier de la Plata», San Martin 202.
Por menor: Papeleria Alemany, Piedad 69.
Libreria Rivadavia, Rivadavia 95.
» de Mayo, Perú 115.
» Internacional, Cuyo 179.
» Baccari, Artes 88.
Sombrereria de Périssé, Cuyo esq. Suipacha.
Litografia Madrileña, Alsina 257.

El ahijado de Calicanto

Santiago Calicanto es hijo de sus obras. A los quince años era peon de albañil; á los diez y ocho era obrero, á los veinte emprendia en sociedad con otro la construccion de una casa; á los veinticinco era uno de los primeros maestros albañiles de Buenos Aires; á los treinta tenia un millon y se casaba con la hija de Sacaplanos el conocido arquitecto. La niña Aurora Sacaplanos, que tenia un novio no titubeó en pegarle un tremendo bolsaso, para casarse con Calicanto, á pesar de las maneras toscas y ordinarias de este — solo para obedecer á su padre, decia ella, y solo por la plata del albañil decian sus amigos.

Aurora era efectivamente una fina mosca que al casarse buscaba mas libertad y gozos de lujo y de placer que no habia conocido en casa de su padre quo no le habia dado por toda fortuna sinó la educacion acostumbrada de las hijas de vecino, lo que se aprende en los colegios de niñas y á mas un poco.

Calicanto estaba encantado de tener una mujer brillante y que le hacia honor por su distincion y elegancia, ella por su parte, habia exigido de su marido ciertas reformas, este se habia sometido, habia exigido que reemplazara su pantalon de paño gris y el saco gris y los zapatos de doble suela color cuero con el cual visitaba sus talleres por un trage mas decente y le obligaba á ponerse galera, levita y guantes para salir con ella ó llevarla al teatro.

Calicanto era feliz; pero Aurora so desolaba de la torpeza de su marido para llevar el trage de vecino y adquirir los modales y el lenguage de la sociedad; por mas que se le hubiera hecho cambios en sus targetas profesionales el título de maestro albañil por el de arquitecto constructor no podia disimularse que á pesar de su galera, de sus guantes, de su levita, su marido parecia siempre un grosero albañil,

Aurora llegó á tomar en odio á su marido, rehuzó de salir con él y despues de diez años de matrimonio se murió de rabia y de consunccion.

Calicanto que ante todo era hombre práctico y de negocios, lloró razonablemente la pérdida de Aurora, pero muy pronto haciendo tregua á su dolor, se puso á reflexionar en su porvenir.

El resultado de esas reflexiones fué que no debia volverse á casarse porque despues de haber visto su casa poetizada durante diez años por una mujer de maneras distinguidas, no queria casarse con una igual para no esponerse á su desprecio ni con una inferior que no hubiera satisfecho sus gustos adquiridos con la difunta.

Sin embargo, no queriendo quedarse solo en la vida y deseando tener á quien dejar su fortuna que aumentaba como una bola de nieve se resolvió llamar á su lado á un ahijado suyo, muchacho de diez ú once años, educarlo como hijo y tratarlo como tal.

El niño Edmundo fué pues educado por su tio, que le hizo seguir los cursos universitarios que llevó acabo hasta poseer los certificados que le habrian las carreras liberales y estudiar leyes, ingenieria ó cualquier otra cosa; su intencion era de emprender los estudios de derecho pero su tio le dijo:

—Para que te vas á meter en nuevos proyectos? he ganado en mi carrera once millones para mí, y como la plata atrae la plata y facilita los negocios, conozco hoy el modo de doblar en cinco años esa suma que he reunido en veinte y cinco y dentro de cinco años á los cincuenta y cinco liquidaré mis negocios. Lo que quiero de ti es que me hagas honor; ni mi edad, ni mi educacion descuidada me permiten gastar dignamente mis rentas y quiero que seas tú que lo hagas por mi, yo gozaré de tus triunfos, de tu buena figura, serás una encarnacion mia y te confieso que en eso hay un poco de egoismo, ese soy yo, diré al verte pasar en tu elegante breck, sin mí este elegante caballero estaria rapiñando papel en una modesta oficina. Solo dos cosas te recomiendo, bajo pena de abandono de mi parte, sed generoso con las mujeres, pero no te dejes ni engañar ni arruinar por ellas. Juega si es preciso y si se juega en los clubs donde frecuentes juega pero siempre con la cabeza fria y solo por conveniencia y sin nunca encapricharte y perder mas de lo que has destinado de antemano y ahora anda, Edmundo Roman, *alter ego* y representante de Santiago Calicanto.

—

Horacio, que era mozo bien parecido y no teniendo lo que se llama un pelo de tonto, aceptó con entusiasmo la propuesta del tio y siguió escrupulosamente sus instrucciones, fué moderado en sus placeres, frecuentó las salas de esgrima, los tiros de pistola, el de las palomas, las carreras de caballos, en fin, llevó la vida de un mozo elegante y gastador.

El padrino estaba en la jubilacion en verse tan bien representado.

Una catástrofe vino á interrumpir esa doble felicidad. En una carrera de caballos montados por jóvenes especie de *steeple-chase*, en donde habiá que franquear tres cerros, Edmundo, que montaba un hermoso caballo que le habia regalado su tio, fué primero casi hasta el fin, quien franqueó la primera barrera con la mayor soltura, la segunda lo mismo; llegado cerca de la tercera que era cerca de las tribunas, levantó su caballo demasiado pronto, el animal chocó con las patas contra el cerco y cayó de lado encima de Edmundo, que habia soltado un estribo. Edmundo tuvo una pierna y un brazo qüebrados.

Llamados varios médicos, las opiniones fueron diferentes, unos creian que seria útil cortar solo el brazo, pero que se podria conservar la pierna, otro que habria que cortar la pierna y no el brazo, otro que se podian conservar ambos miembros.

Cuando vino el turno del doctor Defoy, exclamó:

—¡Cortar! cortar!

—Qué? la pierna ó el brazo?

—Todo! cortar todo!

—Pero!....

—Oh! déjense de tonteras! el remedio radical es cortar.

El parecer del hábil operador prevaleció y en el mismo dia amputó de ambos miembros al pobre Edmundo.

Despues de esta operacion Edmundo pensó en disimular lo mas posible sus deformidades, se encargó un hábil ortopédico de confeccionarle un brazo mecánico y una pierna de madera articulada y perfectamente construida.

Edmundo lo hacia mas por su tio que por él, pues desde su accidente que lo miraba con mal ojo, y en lugar de manifestarle compasion al verlo tan inutilizado, la pierna de palo articulada lo hacia caminar de un modo ridículo y desgarmillado; cuando alzaba el brazo mecánico este se movia con movimientos sacudidos y tiezos comparables a los de los titeres.

Calicanto cayó en una gran melancolía al ver el estado en que habia quedado su representante. Su salud se alteró á tal punto que los médicos que consultó no sabiendo á qué atribuir su humor negro le dijeron que solo el aire del campo lo recompondria.

Calicanto realizó sus negocios y compró una quinta con una casa grande, cerrada desde muchos años y que nadie queria habitar porque decian que en ellos habia duendes. Calicanto que no era supersticioso, se instaló en ella con su sobrino y le dijo: Aquí estaremos tranquilos y nadie se burlará de tu pierna de palo y de tu brazo de madera.

Pero tres meses despues Calicanto habia vuelto á caer en la misma hipocondria. Su ahijado no sabia como hacer para distraerle; escribió á un amigo de su padrino de venir á verlo y tratar de animarlo un poco.

Mala idea tuvo Edmundo en eso, pues el amigo lo primero que hizo fué aconsejar á Calicanto que se casara.

Este se resistió diciendo que un hombre casado es víctima de su mujer, que tiene que atender á sus caprichos y facilitarle sus honerosas coqueterias.

—Eso es si te casas con una mujer de cierto tono, pero nó si te casas con una niña sencilla, una mujer de campo, una paisana cualquiera que tenga toda la santa inocencia de la ignorancia.

Al dia siguiente Calicanto y su amigo recórrian los alrededores del pueblo acerca del cual estaba la quinta y llegaron en una pequeña chacra cultivada por un italiano y su familia compuesta de tres hijos varones y una hija como de quince años.

— Ahí está tu negocio, dijo el amigo á Calicanto, ahí tienes á tu esposa.

— Esta? es muy desgreñada.

— Sí, pero muy bonita y rolliza, con su camisa de tela gruesa botonada en el cuello y su simple enagua de bayeta, traje que deja adivinar formas..

— Ya veo, tienes razon.

Sin pérdida de tiempo Calicanto pidió al italiano la mano de su hija.

El chacarero, que era un lombardo astuto y codicioso, preguntó cual era la posicion del demandante, y cuando supo que éste era rico á millones, declaró que su hija le hacia falta para trabajar al campo y que no la dejaria casa á menos que le dieran dos mil patacones.

Despues de una breve discusion el trato fué cerrado y Asnnta, es el nombre de la muchacha, fué desde ya entregada á Calicanto para colocarla en una casa dependiente de la quinta en donde vivia el jardinero con su mujer, y la confió á esta hasta el dia de la boda para que le aprendiera á vestirse, lavarse y asearse.

Naturalmente el ahijado no veia su pena acercarse, la perspectiva de recibir la mitad de la fortuna de su padrino desde ya, y el resto despues de su muerte se borraba por siempre si este se casaba.

Era preciso á todo trance evitar ese enlace, pero....como?

De repente Edmundo se golpea la frente, como Arquímedes ¡pero no sale de su casa desnudo y gritando Eureka! Eureka! Al contrario tuvo á bien no revelar á nadie, sinó á algunos amigos á quien escribió de cuya ayuda necesitaba para realizar el plan concebido.

Las formalidades del casamiento se cumplen, ya están clavadas las admonestaciones en la puerta de la iglesia—Asunta limpita y aseada ahora rebosa de contento; ha salido de la casita del jardinero y vive ahora siempre con la jardinera en dos piezas de la misma quinta, Calicanto siendo demasiado escrupuloso por dejar Asunta expuesta á la calumnia antes de ser su esposa.

Edmundo comprende qne no tiene tiempo que perder, y que hay que poner manos á la obra. Se va á la estacion del ferro-carril y manda varios telégramas en Buenos Aires.

Una noche, noche terrible! un ruido sordo y estrudente á la vez despierta á Calicanto, que se incorpora en su cama y busca sus fósforos en su mesa de noche pero estos no están—De repente se oye en los vidrios de la ventana un ruido como de granizos, el rugido del viento y el sordo rumor del trueno lejano vuelven á hacerse oir; y de repente

FOLLETIN

COLON: La zarzuela. — Beneficio de Galvan.—POLITEAMA: Regaeso y debut de Rossi.—ALEGRIA: Brile y sainete. —JARDIN LORIDA: Conciertos de verano. — Bassi. — VARIEDADES: Teatro cerrado.

La Compañía de zarzuela está terminando su campaña, al fin del mes cesará sus funciones en Colon y no se sabe si se disolverá ó si se transportará en Montevideo como lo dicen unos y otros.

Mientras tanto en la semana que concluye ha tenido lugar el beneficio del tenor cómico Galvan ante una coucurrencia que no ha sido igualada en número de espectadores ¡en ninguno de los beneficios anteriores de los artistas de la Compañia.

Se llevó á la escena una zarzuela en dos actos que se daba por primera vez en Buenos Aires, como lo hacia notar el programa, *La cola del diablo*; no es a bnen seguro una obra notable ni como argumento ni como música, pero para el beneficio de un artista cómico era oportuno elegir una pieza que presentara situaciones extraordinarias y que excitara la risa del espectador, y á ese respecto la *Cola del Diablo* reune las condiciones.

Por un inglés es otra pieza sin ton ni son, sin pies ni cabeza, sin nudo y accion seguida, pero que reune las mismas condiciones de provocacion á la hilaridad como la anterior.

La tercer pieza fué una comedia francesa vertida al español, ó mas bien arreglada para el teatro español, que es bastante graciosa y bien concebida pero que perdió mucho de su mérito por no haber sido repressntada con bastante vivacidad.

Los artistas de la Compañia que tomaron parte en esa funcion se han mostrado celosos de hacer lo mejor posible en obsequio al compañero que era el beneficiado. Este fué como siempre un gracioso perfecto. La señora Roca despues de haber estado durante algun tiempo separada de las tablas por motivos que no son de cuenta mia sinó de su marido, ha vuelto á aparecer y ha figurado en casi todas las piezas que se han dado en estos dias; alternativamente una traviesa y picante doncelleó una nina avispada en todas partes está bien y llena de travesura y de sal andaluza. El bajo Subirá es un excelente actor y su talento mobil le permite representar con el mismo acierto los papeles de géneros mas diversos; el barítono Navarrete y la mezzo soprano Sta. Fernandez ayudaron tambien al éxito de la noche, así como de la Sra. Franco que desempeñó un papel muy elegante en la última pieza.

Galvan fué muy aplaudido cuando cantó en falsete la *Casta Diva* y tambien cuando cantó, pero entonces con su voz natural, varias árias andalusas.

El eminente trágico Rossi que está desde hace tres dias entre nosotros, debuta esta noche en el Politeama con una funcion á beneficio del Hospital Italiano y del Asilo de Mendigos, dos instituciones y de las cuales nadie puede negar la gran utilidad.

La pieza elegida es *Kean* que Rossi interpreta de un modo admirable.

Otra vez tenemos entro nosotros al Talma italiano, como lo han llamado algunos, y nos va á mostrar algunos tipos que no conocemos todavia.

El número de funciones que dará Rossi entre nosotros será reducido y pocas veces repetido. Así que las personas que tienen deseos de verlo en tal ó tal papel deberán apresurarse á ir á verlo y harán bien en no esperar una otra representacion de la obra, que podria no venir.

Fiel á sus principios humanitarios y filantrópicos Rossi debuta con un acto de heneficencia.

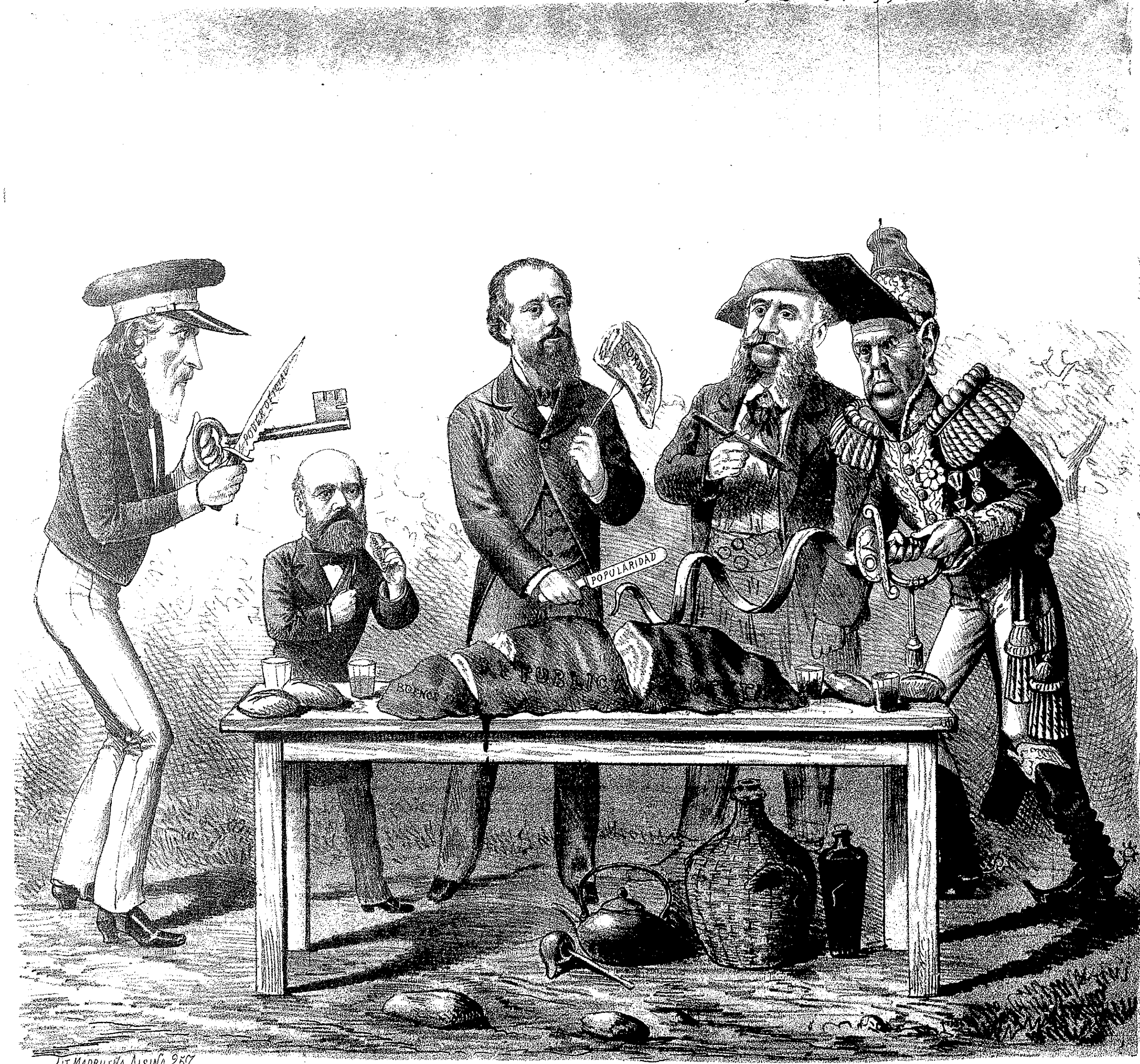
En el teatro Alegria siguen las funciones de la Compañia de baile dirijida por Gaspar Pratesi.

El teatro Variedades está cerrado en este momento, dicen que se espera una compañía de óperetta francesa; la estacion me parece algo avanzada para tantas funciones teatrales y en las noches caniculares de la estacion en que estamos, ¿quién tendrá el valor de encerrarse una noche entera en donde la aglomeracion de gente hace la atmósfera mas sofocante. Verdad es que el teatro de Variedades es el que reune las mejores condiciones de ventilacion; pero á pesar de eso me parece que no es en pleno verano que una empresa puede hacer grandes negocios en ninguna parte.

Excepto, sin embargo, en el jardin «La Florida». Ese hermoso establecimiento es el recurso contra la pesadez de las noches de verano. En su casa, uno se ahoga, en la calle uno se cansa, en el «Jardin La Florida» uno goza del ambiente puro de la noche, sentado al aire libre y gozando la dulce armonía de una orquesta numerosa buena.

El maestro Bassi que estará entre nosotros en breves dias dirijirá alternando con Emilio Rajneri los conciertos de verano, y nos hará conocer muchas piezas nuevas y de gran mérito que ha acopiado en su dltimo viage á Europa.

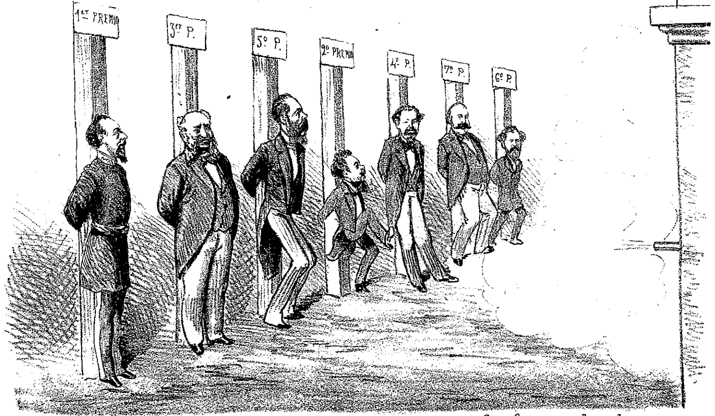
143 FLORIDA, los MEJORES ANTEOJOS se encuentran únicamente en el INSTITUTO ÓPTICO OCULISTICO de OLIVA y Schnabl, FLORIDA 143



LIT. MADRILEÑA, ALSINA 257.

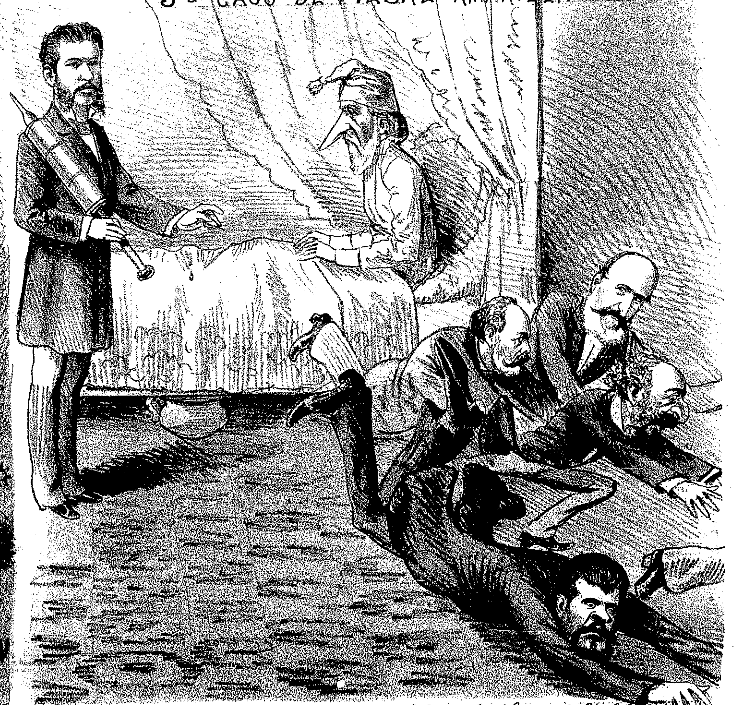
EN LA CARNE CON CUERO
SE EMBROMA EL QUE NO TIENE CUCHILLO.

TIRO NACIONAL



Estos blancos son sobre los cuales quisieran ejercitarse los famosos tiradores.
¡Ah, FARCEURS de conciliadores!

3er CASO DE FIEBRE AMARILLA



NACIONALISTAS — ¡Pobre Dr Carlos, en que estado lo ha puesto el fiasco de Córdoba!
FUENTES — Si, está muy amarillo........
NAC. — ¿Si será fiebre amarilla? Sálvese el que pueda!!!

se oyen tambien los ruidos los más heteroclitos y diversos rugidos de leon, bramidos de toro, relinchos de caballos, rebuznos de asno, aullidos de lobo, gruñidos de cerdo, ladridos de perro, gazñidas de zorra, silvidos de serpientes, graznidos de cuervo y maullido de gato, un olor á azufre llena el cuarto y de repente un pálido rayo de luz penetra en el cuarto y deja vagamente distinguir una inmensidad de seres pequeños, seres humanos diformes y con ojos redondos, orejas punteagudas y cuernitos en la frente que gritan é imitan las voces de todos los animales, en medio de la pieza cinco ó seis mujeres mas feas y horrorosas que harpias y que las brujas de Machbet, bailando en circulo al rededor de un enorme cerdo parado en el medio y cuyos espantosos gemidos cubren todos los demás ruidos.

Calicanto horrorizado con esa vision y medio muerto de susto por lo que vé, se cae de espalda decmayado en su cama.

En cuanto á Asunta que desde su cuarto habia oido todos estos ruidos estaba llorando muerta de miedo y gritando como una desaforada.

Cuando Calicanto salió de su desmayo que duró poco, todo habia desaparecido, buscó en la pared el boton de la campanilla eléctrica y es su ahijado que se presenta ante él.

— Esta quinta está embrujada padrino.

— Así parece, ahijado, pero ¿qué me quieren esos duendes ?

— Algo grave ! El hombre chancho y la viuda deben tener sérios motivos para hostilizarlo así. Cielos ! Ahí está la explicacion ! una carta !.... del infierno sin duda tiene olor á quemada y está escrita con letra blanca en papel negro. A ver lo que dice :

« Tu primera esposa Aurora y yo, el diablo, no queremos que te cases con Asunta ».

Al oir esa lectura el padrino protesta :

— El diablo : dice, no tiene derecho de impedirme de hacer lo que me dá la gana.

— Como quiera.

Tres noches seguidas se repitieron los mismos ruidos, las dos primeras noches Calicanto se murió casi de miedo y al dia siguiente pálido, desecho, conferenciaba con su ahijado de sus tormentos nocturnos.

— Debe ser Aurora, dijo el sobrino, no hay mas duda.

Mientras Calicanto pasaba por aquellos sustos, Asunta no era menos atemorizada, sus gritos agudos cuando se producian los barullos nocturnos cubrian los de los mismos duendes.

La última noche en que se produgeron los ruidos infernales, Calicanto preso de una especie de locura se levantó en el momento en que se producia la media claridad de costumbre, asió un revólver q' tenia en la mesa de noche y tomó un sable viejo y todo enmohecido que habia encontrado un dia al cabar los cimientos de una casa ; cerrajó á quema ropa los seis tiros al hombre chancho y á las brujas que bailaban al rededor de él, pero no obtuvo más efecto que el de provocar gruñidos mas fieros del cerdo y carcajadas burlonas de las brujas, entonces alocado y desesperado tiró el revolver y pasando su sable viejo de la mano izquierda á la derecha y se precipitó sobre el grupo bailante.

Horror! Temor ! Furor ! Dolor ! su sable no encontró ninguna resistencia. Los que persigue no son cuerpos, sinó sombras, luego no son farsas que le hacen, son verdaderamente duendes y diablos los que le persiguen!

Y Calicanto cae desmayado ; al dia siguiente se encuentra al volver en sí en su cama con su ahijado en la cabecera, que le cuenta que Asunta enteramente atemorizada se ha escapado en casa de su padre el chacarero italiano diciendo que prefiere su pobresa á esos barullos endemoniados.

Calicanto salta de la cama y corre á la chacra del italiano á reclamar á Asunta, pero esta se niega redondamente á seguirlo. Entonces Calicanto reclama al padre la suma que le ha dado, pero el genovés declara que la suma es de él ya que Asunta ha sido entregada; se produce un gran barullo del cual resulta que el chacarero muele á palos al amigo Calicanto que se escapa medio muerto, febriciente, alocado y cae muerto al entrar á su casa de un ataque apoplético.

Ocho dias despues Edmundo vestido de luto rigoroso se dirige á la chacra del padre de Asunta con toda la velocidad que le permite su pierna mecánica y ántes de llegar á la casita encuentra á Asunta ocupada en la prosáica tarea de pastorear unos cuantos gansos.

—Asunta, le dice, yo soy el que con algunos amigos, he hecho los barullos que tanto te han asustado.

—Usted, y como?

—Por medios que no están á alcance de tu inteligencia y de tu educacion científica poco cultivada.

—No entiendo.

—No importa, yo soy quien he hecho todos los barullos, porque te queria y queria casarme contigo; pensando que tú y yo aprovechariamos mejor que él la fortuna de mi tio; no pensaba que la broma tomara un carácter tan grave. He heredado la fortuna de mi tio, quince millones que te parece? quieres casarte conmigo?

—Yo si, si quiere mi padre.

El chacarero italiano representó con Edmundo Roman el mismo papel que habia jugado con Calicanto y exigió otros dos mil patacones para consentir al casamiento so pretexto que la muchacha le iba á hacer la mucha falta, y con ese dinero y el que habia arrancado á Calicanto se fué á Europa.

Asunta, mas inteligente de lo que creia Edmundo, se ha vuelto toda una señora.

Un caso de borrachera amarilla

La autoridad y la prensa porteña, tienen un singular modo de tranquilizar á las poblaciones.

Un pasagero del «Gironde» desembarca enfermo y muere; los médicos que lo han asistido declaran que su caso era de fiebre amarilla.

Inmediatamente la autoridad se alarma; se cierran conventillos, se queman los trastes del muerto, se arrancan á los vecinos de sus ocupaciones para mandarlos al campo, se incomoda á los cercanos y los timoratos abultan las cosas y ven nuevos casos en todas partes.

Una torcion de barriga, una indigestion de estómago, un desarreglo de cuerpo alborota á la poblacion.

Nunca se ha visto un pueblo mas sugeto al más vergonzoso julepe.

No se vé en las calles, en los centros de reunion, en las casas, sino caras largas, pálidas, asustadas, compujidas; los timoratos, y son muchos, son, por el efecto del miedo, mas amarillos que los enfermos.

En cuanto á los casos nuevos, se señalan por todas partes, y todo es porque un individuo ha venido á morir aquí de una enfermedad epidémica contraido en el Brasil.

Por más que digan los asustados este es el único caso que se haya señalado como verdadero.

Todo lo demas es consecuencia de un miedo cerval, y en lugar de ocuparse de sanear á la poblacion y hacer en la ciudad trabajos de salubrificacion, se ordenan cuarentenas, se aprehenden personas buenas y sanas porque vienen de Rio Janeiro ¡en donde hay fiebre amarilla! y se toman todas medidas pueriles, inconducentes, que inspiran el miedo á los encargados de tranquilizar á la poblacion.

¿Qué más ridículo que el hecho que ha pasado en el Hotel Americano?

Una muchacha alegre, Julieta Kausfki, inmigrada que no viene precisamente para sembrar trigo, ni plantar patatas, desembarca del «Sorate», se aloja en el Hotel Americano, y en la misma noche, gracias á su génio festivo y complaciente tiene ya amigos con los cuales cena alegremente; pero hay personas en las cuales el mareo de abordo produce en el estómago una debilidad.

Sin duda Julieta Kaufski se encontraba en estas condiciones y su estómago rebelde rechazó los comestibles y bebidas con que lo habia recargado.

Gran alboroto en el hotel! julepe monstruo!

—Es la fiebre amarilla! un médico! un doctor!

Viene un doctor que examina las evacuaciones estomacales de Julieta, y como tiene un par de anteojos color humo las vé color café y declara que eso es vómito negro.

Por supuesto, la pobre Julieta es arrebatada y llevada al hospital San Roque.

Allí la visita el doctor Aguilar que interroga á la sospechosa Julieta.

— Cómo se halla Vd.?

— Aquí muy mal; quisiera volverme al hotel.

— Pero digo, de salud?

— De salud? Oh perfectamente! dice Julieta con tono jugueton.

Y añade con una sonrisa provocadora haciendo una cortesia :

— Para servir á Vd., señor!

Al salir de allí el médico declara que la enferma está mejor, pero que debe someterse á la observacion ordenada.

En Rio Janeiro el estado sanitario no está tan alarmante; hay casos de fiebre amarilla, como siempre, pues esa enfermedad reina allá al estado endémico, y por consiguiente ha perdido mucho de su intensidad.

Y es una ridiculez abultar así las cosas y asustar á las poblaciones só pretesto de tranquilizarlas.

Los casos de fiebre amarilla que se señalan recuerdan la fábula de Lafontaine, en la cual un hombre queriendo experimentar la discrecion de su mujer le contó, haciéndole jurar que conservaria el mayor secreto, que habia puesto un huevo. La mujer lo contó á una vecina exigiéndole el mismo secreto— Esta lo confió á otra hablande tres huevos.

Antes de concluir el dia los huevos puestos por el marido de la indiscreta ascendian á mas de cien.

Así sucede con el caso de fiebre amarilla; ha habido uno.... talvez, y ya se señalan dos, tres, diez, sin contar los sospechosos.

Los pasageros del *Gironde* sanos y buenos son perseguidos como malhechores, la prensa misma incita las autoridades á prender á todo el mundo por via de precaucion.

«La Pampa,» en un boletin gratis distribuido ayer y so pretesto de tranquilizar al público pide persecuciones y separaciones :

« Creemos, apesar de todo, que la Municipalidad debe encargar á la Policia que ponga en campaña á todo su personal y averiguando los vecindarios donde se alojan los demás pasajeros, hacerlos tomar y ponerlos en cuarentena en un punto de la campaña, atendiéndolos lo mejor posible.

»Estas prevenciones son necesarias, no solo para evitar los daños que trae la alarma cuando aparecen casos sospechosos como el de anoche.»

(La borrachera de Julieta! oh julepe! julepe!) aunque resulten no ser de fiebre. (No les digo que el momento menos pensado nos van á llevar á San Roque por una constipacion de cabeza) sino tambien porque tenemos que prepararnos, porque no seria estraño que dentro de ocho ó diez dias se produjesen algunos casos verdaderos, luego *que se desarrolle el virus* con que debe haber contagiado el ya fallecido Tomás Conde á sus compañeros de viaje.

»La misma medida debe adoptarse con el cochero, lanchero y demás individuos de quien se haya servido para trasportarse á su alojamiento en la calle Chacabuco.»

Sopla! pero entonces hay que prender á todo el mundo, á los médicos á los habitantes de la casa, á los vecinos de ambos lados, á los de la misma calle, y por estension á la poblacion entera.

Tenemos que irnos todos á Santa Catalina; será un aislamiento general y acompañado.

Joseph Prudhomme decia : Sacad al hombre de la Sociedad y lo aislais.

El Bolitinero de *Lo Pampa* es mas ingenioso aun, quiere aislar sociedades enteras.

En resúmen, declaro que soy un ingrato. La Municipalidad y la Redaccion de *La Pampa*, se empeñan en tranquilizarme y yo en lugar de mostrarme grato me permite decirles bromas.

Vuelto á mejores sentimientos agradezco la intencion.

Al mismo tiempo voy á dirijir una súplica á la Municipalidad y á *La Pampa*.

Y es que me hagan el favor de no tranquilizarme mas.

Me tranquilizaré yo mismo, y mejor, sea dicho, sin querer ofender á nadie.

PICOTONES

La *Libertad* dice, que la Bolsa de Comercio es un foco de infeccion, y recomienda ese centro á la atencion de la comision de higiene.

Recomendacion inútil, la inspeccion de higiene va á menudo á la Bolsa y le consta que se hace todo lo que puede hacerse para mantener un establecimiento relativamente viejo é insuficiente como capacidad en las mejores condiciones de higiene. El vaciamiento se hace cada quince dias, el lavado á fondo de piso dos veces por semana.

Si no está en mejores condiciones aun, es que el Comercio no quiere. Con la reduccion de la cuota mensual á treinta pesos, se niega á pagar lo necesario para satisfacer sus exigencias y en cuento á la Bolsa nueva, nadie se suscribe para hacerla.

Esta es la verdad, mal que les pese á los criticones sistemados y mal informados.

Un suegro reconviene á su yerno viudo y le reprocha haber olvidado muy pronto á su pobre difunta hija.

—Está Vd. equivocado, cada dia pienso en ella, ayer mismo al recibir una invitacion para la tertulia de la señora de Capalojo, pensaba que si mi pobre difunta hubiese vivido habria sido preciso de ir á esa reunion y quedar hasta las seis de la mañana.

Otro suegro á su yérno al año del matrimonio:

—No es cierto lo que le decia, qué mi hija era siempre del mismo humor?

—Es muy cierto! no hay genio menos variable que el suyo; resonga siempre.

Un amigo nuestro fué á comer á una fonda en Belgrano; al ver que el mozo caminaba con alguna dificultad le dijo:

—Mozo, tiene almorranas? á lo que contestó este:

—No sé, señor; voy á preguntarle al cocinero.

TEATROS

POLITEAMA ARGENTINO

Calle Corrientes esquina Paraná

Compañia dramática Rossi. — Sábado 22 de Noviembre de 1879, primera funcion á total beneficio del Hospital Italiano y del Asilo de Méndigos. — El grandioso drama en 5 actas de Dumas (padre), KEAN ó sea «Génio y Desórden».

A las 8.

LA FLORIDA

Jardin Concierto

CALLE FLORIDA ESQUINA PARAGUAY.

Sábado 22 de Noviembre de 1879, á las 8 de la noche, gran concierto de orquesta con 50 profesores, bajo la direccion del señor Rajneri.

Entrada general $ 15; Niños mayores de 8 años, $ 10.

La entrada al jardin fuera de las horas de concierto vale 2 $ con derecho á un consumo de igual valor.

Habiendo mal tiempo se suspenderán los conciertes.

FIESTAS EUSKARAS en Buenos Aires, calle San José, entre Comercio y Europa, á beneficio de las victimas del Segura el domingo 23 de noviembre, á las 12 en punto.

Precios : Entrada 10 $, Asiento de tendido 10 $, id. de palco 15$

SKATING-RINK

149 — CALLE ESMERALDA — 149

Club de patinadores.— Funcion de patines los Mártes, Juéves, Domingos y dias de fiestas de 1½ á 4½ de la tarde, y de 8 ½ á 10½ de la noche.

Entrada de dia........................ 5 $
Id. de noche........................ 10 »

AVISOS

OJO! OJO! OJO!

PRECAVERSE DE VILES Y NOCIVAS FALSIFICACIONES

Me permito, respetuosamente avisar al público de la República Argentina, que se fabrican en **Nueva York** y otras partes, *grandes cantidades de espurias y muy nocivas imitaciones de mis Píldoras y Ungüento, siendo los vendedores de las mismas una multitud de mercaderes y boticarios pocos escrupulosos*, que obtienen estas composiciones despreciables á precios ínfimos y las expenden al público como mis legítimos medicamentos.

Los fabricantes de estas viles imitaciones, para encubrir de un modo ladino el fraude que cometen, tienen el descaro de insertar en sus libretos de instrucciones, un aviso, en que advierten al público que debe precaverse de falsificaciones, mientras que *sus productos son precisamente las idénticas falsificaciones* que pretenden denunciar.

No permito que se vendan mis medicamentos en ninguna parte de los *Estados Unidos de América*, á fin de impedir que los falsificadores puedan obtener mis facturas; por consiguiente, *cualquiera Píldoras y Ungüento, llevando el nombre de Holloway y procedentes del citado país*, son pérfidos engaños que se hacen al público.

Mis legítimos medicamentos únicamente se elaboran en mi establecimiento No. 533, Oxford Street, Lóndres, y el *timbre del gobierno británico* siempre va unido á cada bote ó caja de los mismos.

Apelo, pues, muy encarecidamente al *clero*, á las *madres de familia* y *otras señoras*, para que se sirvan prestarme su auxilio, en cuanto puedan, en denunciar este fraude.

Aprovechando esta ocasion para ofrecer al público de la República Argentina, las consideraciones de mi mas profundo respeto, tengo el honor de suscribirme,

Su obsecuente servidor,

TOMAS HOLLOWAY

No. 533, Oxford Street,
Lóndres, 1º de Mayo, 1878.

PENSIONNAT FRÉBOURG

POUR DEMOISELLES

Dirigé par Mme A. FRÉBOURG

FONDÉ EN 1859

Situé calle Larga de la Recoleta

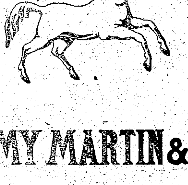
SUR LA COLLINE QUI DOMINE LE FLEUVE

En admet des Pensionnaires, de Demi-Pensionnaires et des Externes.

Ce vaste établissement, le seul de ce genre à Buénos-Ayres, qui occupe avec ses jardin et autres dépendances une superficie de deux *cuadras* carrées, offre aux parents, pour l'éducation, la santé et le bien-être de leurs enfants, des avantages exceptionnels. Vie de famille.

Trois omnibus appartenant à l'établissement sont exclusivement destinés au transport des Demi-Pensionnaires et Externes de leur domicile à la pension et vice-versa, et à la promenade des Pensionaires dans les jours favorables.

Des programmes seront remis aux pères de famille ou tuteurs qui voudront bien honorer le pensionnat de leur visite.



E. RÉMY MARTIN & Co.

COGNAC

CASTILLO DE LIGNIÈRES (ROUILLAC)

CASA FUNDADA EN 1724

El coñac marca **CENTAURE** es el mejor que haya sido importado en la América del Sud.

Unicos Agentes introductores en el Rio de la Plata:

GUSTAVO FALCON Y CIA.

211, Piedad, 211

Imp. del COURRIER DE LA PLATA, *San Martin, 202.*

A. ROUSSON, Artista de Paris, *Grabador y Tallador de camafeos en piedras finas, Retratos en relieve y hueco, copiados de fotografia, alegorias, cifras, escudos, iniciales,* etc. — 295, Calle Maipú, 295.